



Ensinar por quem tem paixão por aprender.

## PROGRAMAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL

onde estamos? para onde vamos? direcção precisa-se!

### Mapa das aulas

#### 1. Apresentação Pessoal

Conversa de apresentação e discussão sobre as biografias pessoais e artísticas de cada um.

#### 2. Exemplos de Programação

Apresentação de exemplos práticos de programação e direcção artística integrada de vários espaços e projectos.

#### 3. Director Artístico Convidado

Apresentação de um exemplo de programação com um director artístico convidado.

#### 4. Visita

A definir

#### 5. Briefing de Programação

Briefing para direcção artística imaginária. Programação do CCC (Centro Cultural de Cevedade). Projecto de programação para uma temporada: conceito, espaços de intervenção, cronograma e áreas a abordar.

#### 6. Conceitos de Programação

Apresentação e discussão dos conceitos de programação artística de cada aluno para o CCC.

#### 7. Concurso de Ideias, parte 1

Primeira parte de concurso de ideias para integrar programação do CCC. Apresentação de ideias autorais cevedadeanas para convencer directores artísticos. Metade do grupo apresenta, metade do grupo escolhe.

#### 8. Concurso de Ideias, parte 2

Segunda parte de concurso de ideias para integrar programação do CCC. Apresentação de ideias autorais cevedadeanas para convencer directores artísticos. Metade do grupo apresenta, metade do grupo escolhe.

#### 9. Apresentação dos Projectos de Programação

Apresentação e discussão dos projectos de programação artística dos alunos.

#### 10. Avaliação dos Projectos de Programação

Avaliação e discussão dos projectos de programação artística dos alunos.

### Avaliação

#### Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proactividade.

#### Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

#### Conhecimento (20%)

Capacidade de utilizar os conhecimentos adquiridos nos desafios apresentados.

#### Projecto (40%)

Qualidade técnica e argumentativa na defesa dos conceitos de programação.

### Calendário

**A Escola Gerador tem 3 temporadas ao longo do ano, com início em Janeiro, Abril e Outubro. As aulas decorrem sempre em horário pós laboral, entre as 19h30 e as 22h. Consulta em [gerador.eu](http://gerador.eu), no artigo dedicado ao ofício, a data exacta de todas as aulas.**

### Objectivos

Cultivo da assinatura pessoal na direcção artística.

Plantação da hospitalidade no espaço.

Levantamento do território cultural.

Fabricação do tecido cultural.

Conhecimento dos prazos de validade das boas ideias.

### Projecto Gerador

#### Ignição Gerador

Programação de uma edição da Ignição Gerador, passando por todas as fases da direcção artística.

### Prof

#### Pedro Saavedra

Pedro Saavedra é um artista com dois a. Formado pela ESTC, foi professor de expressão dramática durante 5 anos. Foi director artístico de uma companhia de teatro na Amadora e de uma estação de metro de Lisboa. É um dos fundadores do Gerador, onde é director artístico sem saber muito bem como.

Ofícios