



Ensinar por quem tem paixão por aprender.

SENSIBILIDADE NA FOTOGRAFIA

como transpor o que nós somos numa fotografia?

Mapa das aulas

Objectivos

Dominar as técnicas essenciais para tirar uma boa fotografia. Desenvolvimento de uma sensibilidade estética, para além das soluções de natureza técnica. Optimizar o resultado das fotografias através da edição. Sensibilizar para a linguagem visual e criar a sua própria identidade fotográfica. Conceber e divulgar um projecto fotográfico de forma autónoma.

Projecto Gerador Revista Gerador

Desenvolver um projecto fotográfico para uma edição da Revista Gerador, de acordo com o tema e o brief do Director.

Prof Estelle Valente

Respira Paris, cidade onde nasceu, mas há quase 10 anos que não passa sem a luz de Lisboa. É a fotógrafa da Gisela João desde 2013. Colabora com o Teatro São Luiz, fotografando ensaios, peças e eventos, e também é autora dos retratos expostos durante todo o ano nas Janelas do Teatro. Tem como única obsessão: fotografar o que não existe.

1. Introdução à Fotografia

Apresentação. Fundamentos históricos da fotografia. Referências fotográficas: os fotógrafos que marcaram o desenvolvimento da linguagem visual.

2. Visita

A definir

3. A Técnica

Como funcionam as máquinas fotográficas. Como tirar o melhor partido dos parâmetros técnicos: ISO, Diafragma, Profundidade de campo, Tempo de Exposição.

4. A Influência da Luz

Como a luz pode mudar uma fotografia. Iluminação natural versus Iluminação artificial. Identificar situações de luz não convencionais e utilizá-las criativamente. Controlo e uso da luz.

5. Estética e composição fotográfica

Equilíbrio dos elementos visuais e estética fotográfica. Regras usadas em composição fotográfica. Diagonais; Linhas de Força; Formas e volumes. A Cor e o preto e branco. Como um criar uma estética que nos corresponde.

6. Edição de Imagem

Familiarização com os programas e ferramentas: Adobe Photoshop e Lightroom. Tratamento de Imagem, exposição, corte, contraste, criação de filtros. Preparação de ficheiro para imprimir.

7. O Retrato

Como criar uma interação entre o fotógrafo e o fotografado para captar a “essência” do fotografado. Aplicar técnicas de iluminação de acordo com o tipo de retrato a realizar. Diferenciar retrato natural e encenado.

8. Contar uma História

Como se constrói uma narrativa fotográfica. A fotografia como elemento isolado no discurso

fotográfico ou a construção de um corpo de trabalho tendo em conta uma estrutura e/ou uma narrativa criadas por nós.

9. Divulgação

A diferentes formas de divulgar o nosso trabalho fotográfico. Redes sociais, blog, site... Como montar uma exposição.

10. Apresentação de Projectos

Apresentação de projectos e conversa informal sobre os mesmos. Grupo de debate e crítica sobre cada projecto.

Avaliação

Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proactividade.

Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

Qualidade do trabalho em aula (30%)

Qualidade técnica dos desafios fotográficos lançados nas aulas.

Projecto Final (30%)

Qualidade do trabalho final apresentado (criatividade e finalização do projecto).

Calendário

A Escola Gerador tem 3 temporadas ao longo do ano, com início em Janeiro, Abril e Outubro. As aulas decorrem sempre em horário pós laboral, entre as 19h30 e as 22h. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao ofício, a data exacta de todas as aulas.