



Ensinar por quem tem paixão por aprender.

TECNOLOGIAS DA INTERPRETAÇÃO

Como estar em frente a um grupo de desconhecidos sem tremer as pernas e ainda assim defender fluentemente uma ideia?

Mapa das aulas

Objectivos

Criar uma biografia pessoal como fio narrativo.
Interpretar o quotidiano como factor de criação dramática.
Reconhecer e representar o outro.
Dinamizar a criação do grupo.
Auto-avaliar o percurso de cada um.

Projecto Gerador Ignição Gerador

Participar com uma ideia inédita, baseada neste ofício, numa edição da Ignição Gerador.

Prof

Pedro Saavedra

Pedro Saavedra é um artista e programador. Escreve, representa, pensa e programa como alguém que gosta (sempre) de acordar todos os dias. Formado pela ESTC, foi professor de expressão dramática durante 5 anos. Foi director artístico de uma companhia de teatro na Amadora e de uma estação de metro de Lisboa e foi um dos fundadores do Gerador.

1. Biografia do Participante

Conversa de apresentação das sessões e discussão sobre as biografias que cada um entregou. (As biografias terão de ser entregues antes da primeira sessão).

2. Biografia da Personagem

Interpretação baseada na troca de biografias pessoais entre participantes, tornando as bios dos participantes em bios de personagens.

3. Biografia da Personagem (Continuação)

Interpretação baseada na troca de biografias pessoais entre participantes, tornando as bios dos participantes em bios de personagens.

4. Visita Escola de Teatro

Visita a uma aula prática de uma escola de teatro.

5. Criação de Situação Narrativa Colectiva

Exercício de criação e montagem de cenas colectivas baseada na soma das experiências pessoais das personagens criadas anteriormente.

6. Criação de Situação Narrativa Colectiva (Continuação)

Efeito de liderança carismática para a criação narrativa que envolve várias personagens anteriormente apresentadas.

7. Apresentação do Discurso Público Individual

Apresentação e discussão de discursos públicos, no formato de monólogos, criados por cada um dos participantes, a partir das personagens criadas.

8. Apresentação do Discurso Público Individual (Continuação)

Apresentação e discussão de discursos públicos, no formato de monólogos, criados por cada um dos participantes, a partir das personagens criadas.

9. Reforço das Situações Colectivas e Discursos Individuais

Apresentação e discussão das várias cenas criadas pelos participantes.

10. Auto-avaliação dos Participantes

Auto-avaliação e discussão das várias cenas apresentadas pelos participantes.

Avaliação

Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proactividade.

Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

Conhecimento (10%)

Capacidade de utilizar os conhecimentos adquiridos nos desafios apresentados.

Projecto (40%)

Qualidade técnica e argumentativa na defesa das personagens criadas.

Calendário

A Escola Gerador tem 3 temporadas ao longo do ano, com início em Janeiro, Abril e Outubro. As aulas decorrem sempre em horário pós laboral, entre as 19h30 e as 22h. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao ofício, a data exacta de todas as aulas.

Ofícios