



ESCOLA  
GERADOR

Ensinar por quem tem paixão por aprender.

## ESCRITA CRIATIVA: SONHO E UTOPIA

Quais os princípios básicos da criação artística?

Como abrir a fonte ininterrupta de inspiração?

Como não se perder no labirinto da própria criatividade?

### Mapa das aulas

#### Objetivos

Praticar as técnicas de inspiração artística e os métodos criativos.

Utilizar o processo criativo no dia-a-dia, servindo-se do comum e do biográfico como estímulo.

Apurar a contemplação estética e a meditação poética.

Utilizar métodos práticos de construção de novos mitos e novos heróis.

Refletir sobre os mitos, antigos atuais, e a sua relação com os desafios do quotidiano.

#### Prof

#### Luís Filipe Soares

Luís Filipe Soares é professor de Escrita Criativa há 12 anos, leccionando atualmente em instituições como a Academia Inatel e as Bibliotecas Municipais de Lisboa. Escreveu crítica de teatro para os semanários do Centro Região de Leiria e O Despertar e para a Sinais em Linha, plataforma de crítica e reflexão de artes performativas.

sabe mais em [gerador.eu](http://gerador.eu)

#### 1. Porque contamos histórias

A Inspiração ou Enthousiasmus. A Invocação da Musa. O Escritor Procrastinador. O discurso motivacional. O Stream of Consciousness.

#### 2. A narrativa universal

Estruturas Narrativas: O Archplot. Subversão das Estruturas: O Dadaísmo. Monólogos: ode e diatribe. A Inspiração Biográfica.

#### 3. As outras narrativas

Estruturas Narrativas: O Monomito e os arquétipos. Construção de personagens: biografia, backstory, objetivos consciente e inconsciente. Diálogos: a Falha e o Subtexto. Monólogos: o manifesto e o texto motivacional.

#### 4. Personagens-tipo e Caracteres

Estruturas Narrativas: A Tragédia Clássica. Personagens-tipo: Os Caracteres de Teofrasto, a Comédia Antiga e a Comédia Nova, A Commedia Dell'Arte. Subversão das Estruturas: Os Patafísicos.

#### 5. Contos de Fadas

Estruturas Narrativas: Contos de fadas - Ivan Tsarevitch e o Pássaro de Fogo. Criação de cenas: o Labirinto e a Mansão de Muitos Quartos. Subversão das Estruturas: O Surrealismo.

#### 6. Utopias e Distopias

Orwell. Sinais e premonições. Mundos normais e mundos ao contrário. A Premissa Dramática. As Personagens-tese de Dostoiévski. Subversão das Estruturas: O Absurdismo.

#### 7. Admiráveis Mundos Novos

Huxley. Máquinas da felicidade passiva. A loucura poética das personagens de Shakespeare. Contribuições para um Mundo ao Contrário.

#### 8. Infernos

Dante. Catábase e Anábase. O Rapto de Perséfone. Mais contribuições para um Mundo ao Contrário. Construção de Personagens: vilões, antagonistas e mestres da astúcia. O Ordálio.

#### 9. Ilhas Bizarras

Swift. Explorando o Multiverso. Contribuições finais para um Mundo ao Contrário. Criação de símbolos.

#### 10. Sessão Final

Leitura dos trabalhos criados ao longo das aulas.

### Avaliação

#### Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proatividade.

#### Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

#### Exercícios escritos (30%)

Capacidade de criar a partir das matérias abordadas.

#### Trabalho final (30%)

Qualidade do trabalho final apresentado.

### Vídeo-aulas

As aulas são realizadas online, em tempo real, e ficam gravadas para posterior consulta. A partilha de experiência entre o Prof e os alunos é o principal foco da dimensão prática da Escola Gerador, valorizando assim a aprendizagem adaptada a cada caso.

### Calendário

A Escola Gerador tem 4 temporadas ao longo do ano, com início em Janeiro, Abril, Junho e Outubro. As aulas decorrem sempre em horário pós-laboral, entre as 19h30 e as 22h. Consulta em [gerador.eu](http://gerador.eu), no artigo dedicado ao ofício, a data exata de todas as aulas.

Ofícios