



**ESCOLA
GERADOR**

Ensinar por quem tem paixão por aprender.

SENSIBILIDADE NA FOTOGRAFIA

Como transpor o que nós somos numa fotografia?

Mapa das aulas

Objetivos

Dominar as técnicas essenciais para tirar uma boa fotografia.

Desenvolvimento de sensibilidade estética, para além das soluções de natureza técnica.

Optimizar o resultado das fotografias através da edição.

Sensibilizar para a linguagem visual e criar a sua própria identidade fotográfica.

Conceber e divulgar um projeto fotográfico de forma autónoma.

Prof

Estelle Valente

Respira Paris, cidade onde nasceu, mas há quase 10 anos que não passa sem a luz de Lisboa.

É a fotógrafa da Gisela João desde 2013.

Colabora com o Teatro São Luiz, fotografando ensaios, peças e eventos, e também é autora dos retratos expostos durante todo o ano nas Janelas do Teatro.

Tem como única obsessão: fotografar o que não existe.

sabe mais em gerador.eu

1. Introdução à Fotografia

Apresentação. Fundamentos históricos da fotografia. Fotógrafos que marcaram o desenvolvimento da linguagem visual.

2. A Técnica

Como funcionam as máquinas fotográficas. Como tirar o melhor partido dos parâmetros técnicos: ISO, Diafragma, Profundidade de campo, Tempo de Exposição.

3. A Influência da Luz

Como a luz pode mudar uma fotografia. Iluminação natural *versus* iluminação artificial. Identificar situações de luz não convencionais e utilizá-las criativamente. Controlo e uso da luz.

4. Estética e composição fotográfica

Equilíbrio dos elementos visuais e estética fotográfica. Regras usadas em composição fotográfica. Diagonais; Linhas de Força; Formas e volumes. A Cor e o preto e branco. Como criar uma estética que nos corresponde.

5. Edição de Imagem

Familiarização com os programas e ferramentas: Adobe Photoshop e Lightroom. Tratamento de Imagem, exposição, corte, contraste, criação de filtros. Preparação de um ficheiro para impressão.

6. O Retrato

Como criar uma interação entre o fotógrafo e o fotografado para captar a “essência” do fotografado. Aplicar técnicas de iluminação de acordo com o tipo de retrato a realizar. Diferenciar retrato natural e encenado.

7. Contar uma História

Como se constrói uma narrativa fotográfica. A fotografia como elemento isolado no discurso fotográfico ou a construção de um corpo de trabalho tendo em conta uma estrutura e/ou uma narrativa criada por nós.

8. Fotografia a preto e branco vs Fotografia a cores

História da fotografia a preto e branco. Como « olhar » a preto e branco e encontrar o « seu » preto e branco através da edição.

9. Divulgação

As diferentes formas de divulgar o nosso trabalho fotográfico. Redes sociais, blog, site, etc. Como montar uma exposição.

10. Apresentação de Projetos

Apresentação de projetos e conversa informal sobre os mesmos. Grupo de debate e crítica sobre cada projeto.

Avaliação

Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proatividade.

Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

Exercícios propostos (30%)

Qualidade técnica dos desafios fotográficos propostos pelo Prof.

Projeto Final (30%)

Qualidade do trabalho final apresentado (criatividade e finalização do projeto).

Vídeo-aulas

As aulas são realizadas online, em tempo real, e ficam gravadas para posterior consulta. A partilha de experiência entre o Prof e os alunos é o principal foco da dimensão prática da Escola Gerador, valorizando assim a aprendizagem adaptada a cada caso.

Calendário

A Escola Gerador tem 4 temporadas ao longo do ano, com início em Janeiro, Abril, Junho e Outubro. As aulas decorrem sempre em horário pós-laboral, entre as 19h30 e as 22h. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao ofício, a data exata de todas as aulas.

Ofícios