

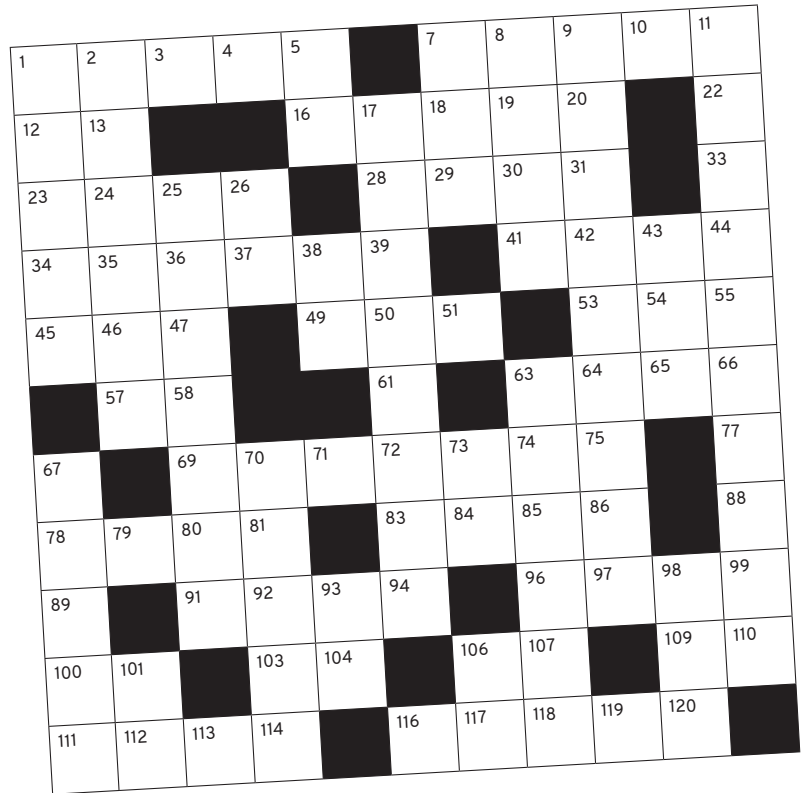


# PALAVRAS CRUZADAS DA CULTURA PORTUGUESA

EDIÇÃO 2

## ESPECIAL TEATRO

POR MÁRIO BERNARDO MATOS



### HORIZONTAIS

- 1-5. Indivíduo que, no teatro, dá indicações aos atores ou lhes relembra o texto, lendo-o em voz baixa.
- 7-11. Captura e mantém alguém aprisionado, reclamando algo (geralmente dinheiro) em troca da sua vida.
- 12-13. Escarnece.
- 16-20. Ponho no devido tom.
- 23-26. Causem ira a.
- 28-31. Hipofosfito de ferro.
- 34-39. O "Auto da Visitação" ou "Monólogo do Vaqueiro" é uma peça de teatro portuguesa do século XVI, que foi a primeira obra de Gil Vicente, tendo sido composta para anunciar o nascimento do príncipe dom João, futuro João III de Portugal, na presença do soberano cujo cognome era "O Venturoso" e de seu nome foi o primeiro.
- 41-44. Espécie de caranguejo (*Bras.*).
- 45-47. Administração Regional de Saúde (*sigla*).
- 48-51. Canto de louvor.
- 53-55. Deus da sabedoria com cabeça de íbis (*Mit. egípcia*).
- 57-58. Acordo de Empresas (*abrev.*).
- 63-66. Prender ou segurar pelos pés.
- 69-75. Contrariedade.
- 78-81. Consume-se pelo fogo.
- 83-86. Dão miados (os gatos).
- 91-94. Agastamento passageiro entre pessoas que se estimam.
- 96-99. Pão de ló (*Minho*).
- 100-101. Cálcio (*s.q.*).
- 103-104. Antemeridiano (*abrev.*).
- 109-110. Campeão.
- 111-114. Pôr ovos.
- 116-120. Sinal de um contrato

### VERTICAIS

- 1-45. A primeira das horas canónicas (6 da manhã).
- 2-57. Tivera tonturas ou vertigens.
- 5-16. Ordem dos Advogados.
- 7-29. Gracejar.
- 8-41. Tempo que a Terra gasta para dar uma volta em torno do Sol (*pl*).
- 9-97. Teatro localizado em Lisboa, cuja primeira pedra foi lançada em 12 de maio de 1912 e a inauguração foi a 6 dezembro de 1913 com a opereta "Valsa de Amor".
- 11-110. Comédia de Luís de Camões em forma de auto, sendo uma adaptação de uma obra de Plauto (1587).
- 17-94. Comédia de Luís de Camões composta na Índia e dedicada ao vice-rei Dom Francisco Barreto.
- 25-91. A possibilidade de duas pessoas falarem uma com a outra e conseguirem ou não entender-se, é o tema central desta peça de Miguel Castro Caldas.
- 26-37. Décima segunda letra do alfabeto grego.
- 38-49. Artigo (*ant.*).
- 43-65. Triture com os dentes.
- 63-118. Jogar com muita cautela, arriscando pequenas quantias (*Bras.*).
- 67-111. Parte do teatro onde representam os atores.
- 70-114. Manobrar os remos para fazer avançar a embarcação.
- 73-84. Compreendi.
- 93-104. Único.
- 98-120. Bigorna pequena de aço, sem hastes.
- 101-112. Avenida (*abrev.*).
- 106-117. Brisa.

HORIZONTAIS: 1-5, Ponto, 7-11, Rapta, 12-13, Ri, 16-20, Afino, 23-26, Item, 28-31, Irol, 34-39, Manuel, 41-44, Sitr, 45-47, ARS, 49-51, Loq, 53-55, Tot, 57-58, AE, 63-66, Pear, 69-75, Arrelia, 78-81, Arde, 83-86, Miam, 91-94, Amuo, 96-99, Bate, 100-101, Ca, 103-104, Am, 106-107, AA, 109-110, As, 111-114, Ovar, 116-120, Arras, VERTICAIS: 1-45, Prima, 2-57, Ofrara, 5-16, OA, 7-29, Rir, 8-41, Anos, 9-97, Politeama, 11-110, Antitões, 17-94, Filodemo, 25-91, Ensedá, 26-37, Mu, 38-49, EL, 43-65, Roa, 63-118, Plabar, 67-111, Palco, 70-114, Remar, 73-84, LI, 93-104, Um, 98-120, Tás, 101-112, Av, 106-117, Ar.

A CRÓNICA PERFEITA PARA DESCOBRIR O RESULTADO DO CRUZAMENTO ENTRE TEATRO E GASTRONOMIA, ENTRE LITERATURA E MÚSICA POPULAR OU MESMO ENTRE CINEMA E ESCULTURA.

AOS SÁBADOS, QUINZENALMENTE.