academia gerador

sensibilidade na fotografia

como transpor o que nós somos numa fotografia?

objetivos

Dominar as técnicas essenciais para tirar uma boa fotografia. Desenvolvimento de sensibilidade de estética, para além das soluções de natureza técnica. Optimizar o resultado das fotografias através da edição. Sensibilizar para a linguagem visual e criar a sua própria identidade fotográfica. Conceber e divulgar um projeto fotográfico de forma autónoma.

prof

Estelle Valente é fotografa de Gisela João desde 2012, colaborara regularmente com o Teatro Municipal São Luiz, e mais recentemente começou uma colaboração com a revista GQ onde faz retratos de personalidades ligadas a cultura. Em 2018 realizou a sua primeira exposição, "Carla no Papel", em Setúbal, onde a atriz Carla Maciel encarna grandes divas do cinema do século passado.

mapa das aulas

1. introdução à fotografia

Apresentação. Fundamentos históricos da fotografia.

2. a técnica

Como funcionam as máquinas fotográficas. Como tirar o melhor partido dos parâmetros técnicos: ISO, Diafragma, Profundidade de campo, Tempo de Exposição.

3. a Influência da luz

Como a luz pode mudar uma fotografia. Iluminação natural versus Iluminação artificial. Identificar situações de luz não convencionais e utilizá-las criativamente. Controlo e uso da luz.

4. estética e composição fotográfica

Equilíbrio dos elementos visuais e estética fotográfica. Regras usadas em composição fotográfica. Diagonais; Linhas de Força; Formas e volumes. A Cor e o preto e branco. Como criar uma estética que nos corresponde.

5. edição de Imagem

Familiarização com os programas e ferramentas: Adobe Photoshop e Lightroom. Tratamento de Imagem, exposição, corte, contraste, criação de filtros. Preparação de um ficheiro para impressão.

6. o retrato

Como criar uma interação entre o fotógrafo e o fotografado para captar a "essência" do fotografado. Aplicar técnicas de iluminação de acordo com o tipo de retrato a realizar. Diferenciar retrato natural e encenado.

7. contar uma história

Como se constrói uma narrativa fotográfica. A fotografia como elemento isolado no discurso fotográfico ou a construção de um corpo de trabalho tendo em conta uma estrutura e/ou uma narrativa criados por nós.

8. fotografia a preto e branco vs fotografia a cores

História da fotografia a preto e branco. Como "olhar" a preto e branco. Quando optar para a fotografia a preta e branco em vez da cores. Encontrar o "seu" preto e branco através da edição.

9. divulgação

As diferentes formas de divulgar o nosso trabalho fotográfico. Redes sociais, blog, site, etc. Como montar uma exposição.

10. apresentação de projectos

Apresentação de projectos e conversa informal sobre os mesmos. Grupo de debate e crítica sobre cada projecto.

avaliação

participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proactividade.

criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

qualidade do trabalho em aula (30%)

Qualidade técnica dos desafios fotográficos lançados nas aulas.

projecto final (30%)

Qualidade do trabalho final apresentado (criatividade e finalização do projecto).

vídeo aulas

As aulas são realizadas por video-conferência, ficando gravadas para consulta a pedido do aluno e disponíveis até 24h depois da última aula. A partilha de experiência entre o Prof e os alunos é o principal foco da Academia Gerador, valorizando assim uma aprendizagem participativa e adaptada a cada caso.

calendário

A Academia Gerador tem 4 temporadas de cursos ao longo do ano, com início em janeiro, abril, junho e outubro. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao curso, a data exata de todas as aulas.

sabe mais em **gerador.eu**