

academia
gerador

planeamento na produção de eventos culturais

como ir da ideia à prática?

objetivos

Identificar as diferentes áreas da produção cultural. Ter consciência das tendências do panorama cultural em Portugal. Saber as terminologias e métodos próprios da área de produção. Conhecer as várias fases da produção, atribuindo-lhes recursos, responsabilidades e tempos. Desenvolver uma autonomia no pensamento e estimular a análise crítica.

prof

Miguel Bica gosta de fazer coisas acontecer. Colaborou em festivais de cinema e foi gestor do projeto PTBluestation. Um dos fundadores do Gerador, tem vindo a vê-lo crescer todos os dias. É aí que se dedica diariamente, de corpo e alma. Diz a toda a gente que é alentejano, apesar de não ser bem verdade.

mapa das aulas

1. panorama cultural português

O que se faz de produção cultural em Portugal? Quem são os promotores, os artistas, os espaços e os públicos. O que difere por região? O que difere entre o evento presencial e o on-line? O que nos distingue de outros países e o que nos aproxima.

2. planeamento inicial

Perceber quais as características que definem um bom produtor. Início do processo de planeamento. Desenvolvimento e interpretação da Ideia-conceito. Que equipa necessita?

3. mapa de produção

Desenvolvimento do conceito e início da formação do mapa de produção. Avaliação de recursos humanos, materiais e temporais e estratégias. Atribuição de responsabilidades.

4. cronograma

Aprender como criar um cronograma. Criar a estrutura base, decompor as diversas tarefas, atribuir-lhes responsáveis e prazos. Perceber a ligação e influência entre as diferentes responsabilidades.

5. artistas

Identificar os diferentes stakeholders e suas responsabilidades habituais. Relação com o artista e com a obra.

6. espaços

Tipos de espaço e equipa do espaço. Interpretação de riders técnicos.

7. plano do dia

Plano do dia (montagens – evento – desmontagens – avaliação). Decomposição do dia do evento por hora, atribuindo hierarquias de decisão, ordem de montagens, soundchecks e delegando responsabilidades.

8. dinâmicas de redundância

Análise do risco e dos fatores que reduzem ou aumentam a probabilidade de algo correr menos bem. Criação de dinâmicas redundantes de verificação. Conservadorismo e ambição na tomada de decisão.

9. apresentação de evento

Resposta ao desafio colocado no início do módulo. A turma, em conjunto e dividida por tipo de responsabilidade, irá produzir um evento cultural.

10. balanço e avaliação do evento

Análise e reflexão crítica do evento. Balanço do módulo. Como criar modelos de avaliação que perdurem e se tornem instrumentos úteis em eventos futuros.

avaliação participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proactividade.

criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

planeamento (40%)

Capacidade em adequar os recursos e o tempo disponível à ideia e conceito.

projectofinal (20%)

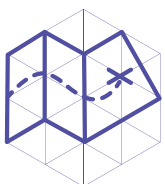
Utilização do conhecimento adquirido no projecto final a desenvolver.

vídeo aulas

As aulas são realizadas por videoconferência, ficando gravadas para consulta a pedido do aluno e disponíveis até 24h depois da última aula. A partilha de experiência entre o Prof e os alunos é o principal foco da Academia Gerador, valorizando assim uma aprendizagem participativa e adaptada a cada caso.

calendário

A Academia Gerador tem 4 temporadas de cursos ao longo do ano, com início em janeiro, abril, junho e outubro. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao curso, a data exata de todas as aulas.



sabe mais em
gerador.eu