

**academia
gerador**

objetivos

Desenvolver sensibilidade auditiva e um ouvido crítico.

Compreender os fundamentos básicos ligados ao som/áudio.

Aprender/aperfeiçoar as diferentes técnicas relativas aos diferentes estágios de uma produção.

Usar diferentes métodos e abordagens para chegar a um resultado desejável eficazmente.

Produzir um fonograma na sua totalidade.

prof.

Luís Neto é licenciado em Produção e Tecnologias da Música e pós-graduado em Arts in Sound no KASK Conservatorium. Além de membro fundador e baterista da banda Shell From Oceanic, desenvolve trabalho no contexto de arte sonora/composição com o artista visual Daniel Martins.

Em 2020, lança a turva, em colaboração com Alexandre Alagoa, que consiste numa editora audiovisual focada na produção e publicação de arte experimental.

Este curso é uma parceria entre a **Academia Gerador** e a **Interferência** – Associação de Intervenção na Prática Artística.

Produção de Áudio para iniciantes

Produção de áudio pragmática e multifacetada

mapa das aulas

1. Apresentação e conceitos básicos do áudio I

Compreensão dos conceitos de onda, amplitude, fase, frequência, entre outros. Acústica e diferentes tipos de escuta.

2. Conceitos básicos do áudio II

Compreensão dos conceitos de estrutura de ganhos, Comb Filter, entre outros. Fluxo de sinal de uma mesa de mistura. Introdução à DAW parte I (Digital Audio Workstation); Diferentes softwares de edição e produção de áudio.

3. Introdução à DAW, parte II

Análise de uma sessão – como otimizar o workflow. O que é MIDI e quais os seus usos em diferentes contextos.

4. Introdução à gravação

Tipos de microfones (Dinâmico, Condensador, Fita, Válvula, etc) e as suas características. Gravação de áudio em diferentes contextos (musicais e não musicais). Técnicas de captação de diferentes instrumentos (Guitarra, Voz, Bateria, etc) e métodos associados.

5. Análise estética e técnica de diferentes gravações. Edição e pré-mistura

A importância de ter um ouvido crítico e um método pragmático. Edição de áudio e as diferentes técnicas no estágio de planeamento de uma produção.

6. Mistura I

Processamento de áudio: O que é processamento dinâmico (Compressão, Limitação, etc.), processamento frequencial (Equalização) e outros efeitos frequentemente usados.

7. Mistura II

Análise estética e técnica de diferentes misturas. Técnicas de mistura em diferentes géneros de música – soluções criativas para problemas comuns.

8. Masterização. Planificação e instruções para o projeto final.

Masterização: finalização de uma mistura de áudio. Conceitos de loudness e distribuição em plataformas de streaming. Planificação e instruções para o projeto final.

9. Dúvidas e ponto de situação

Aula reservada para abordar tópicos em falta que sejam relevantes para os alunos. Ponto de situação do projeto final.

10. Apresentação do projeto final

Apresentação dos projetos finais e avaliação. Balanço geral sobre a experiência no curso.

avaliação

Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proatividade.

Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

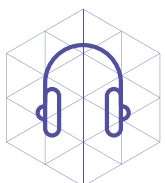
Assiduidade (10%)

Projeto final (50%)

calendário

A Academia Gerador tem 4 temporadas de cursos ao longo do ano, com início em janeiro, abril, junho e outubro. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao curso, a data exata de todas as aulas.

As aulas são realizadas por vídeo-conferência. Têm a duração de 2h30, ficam gravadas para consulta a pedido do aluno e disponíveis até 24h depois da última aula. A partilha de experiência entre o Prof. e os alunos é o principal foco da Academia Gerador, valorizando assim uma aprendizagem participativa e adaptada a cada caso.



sabe mais em
gerador.eu