

## academia gerador

### objetivos

Conhecer o essencial da História do desenho satírico: para melhor representarmos o nosso presente político devemos conhecer o nosso passado político.

Adquirir técnicas na forma e no conteúdo gráfico.

Compromisso do timing com o cliente: assentar fórmulas próprias para um fecho a bom ritmo.

Definir uma ou várias linguagens do universo do desenho satírico – compreender que a representação sem o estereótipo da caricatura também pode funcionar enquanto sátira.

Saber organizar uma agenda diária quanto à observação do acontecimento político nacional e internacional.

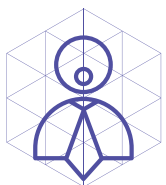
Questionar e desconfiar. Procurar identificar onde habita o poder e o contrapoder no discurso circulante.

Vestir a pele do opinion-maker isento, ser político não exclusivamente partidário;

Descobrir uma identidade própria enquanto cartunista.

### prof.

**Nuno Saraiva** é o ilustrador das imagens para as Festas de Lisboa promovidas pela EGEAC/CML desde 2014 até 2017, desenvolve desde 2018 todo o conjunto de Troféus para as Marchas de Lisboa. Colabora atualmente no jornal Público e no Expresso. Como cartunista ilustra a 1ª página do Inimigo Público e também desenhou o cartune “Quarentena em Risco” divulgado nas suas redes sociais durante o período de confinamento.



sabe mais em [gerador.eu](http://gerador.eu)

## Cartoon Político

Queres aprender a criar uma identidade própria enquanto cartunista?

### mapa das aulas

#### 1. Panorama atual em Portugal

Breve retrato do que se faz atualmente em Portugal no universo do cartoon político. A imprensa escrita e outros veículos de informação. Mostra de trabalhos do formador, desde o Fiel Inimigo ao Inimigo Público. A partir desta sessão e ao longo de toda a sua temporada, é proposto a cada aluno que apresente um cartoon nacional ou internacional publicado na semana decorrente – exercício “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 2. Pensar o cartoon

O antes e o depois do aparecer do Cartoon. Reflexão aos temas, técnicas e coisas que nos encham de dúvidas. A crise da folha em branco do autor que vem antes da crise político-económica do país. “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”: na recolha dos cartoons escolhidos iremos fazer uma abordagem crítica sobre cada um deles. Primeiro exercício prático. Ensaios.

#### 3. A identidade

Criação de um assinatura. A imagem de marca do cartunista profissional. A paleta cromática. A noção de valores, carácter do indivíduo. O “eu” político que se afasta do “eu” mal assumido político-partidário. Exercícios práticos, incluindo o exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 4. Desenvolvimento e técnicas

O Atelier: formatos, materiais e suportes. Como trabalhar, quando e para quem. O digital. Os festivais. Os colegas. O público-alvo. Como lidar com as críticas. Exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 5. O Nascimento do desenho satírico

História do desenho satírico e curiosidades do séc. XVIII. Os primeiros cartoons. Os anos da revolução francesa e das monarquias constitucionais. Os primeiros profissionais do desenho satírico. As críticas a Napoleão. Exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 6. Ao serviço da Propaganda de Guerra

O Cartoon em tempo de guerras. Na imprensa da guerra civil Americana até 1940. Curiosidades sobre campanhas de ambos os lados. O artista que se torna soldado de uma causa. Exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 7. O cartoon no mundo ocidental e países “não alinhados”

Mostra do que se faz atualmente nos EUA e países Francófonos. Os “alinhados” e os “não-alinhados”. A contaminação do mais forte. Exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 8. A Censura ontem e hoje

Um histórico de Censuras. Episódios do Estado Novo, maio de 68, o pós-25 abril, o caso Maomé. Exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 9. A Censura ontem e hoje (continuação)

O atual politicamente correcto e alguns casos curiosos contados na 1ª pessoa. Exercício semanal “Seleciona o teu cartoon da semana e depois fala-nos dele”.

#### 10. “Apresentações”

Conversa com autores convidados. Mostra de trabalhos. Trocas e baldracas.

### avaliação

#### Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proatividade.

#### Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

#### Qualidade do trabalho em aula (30%)

Capacidade de apreensão dos conceitos abordados e da sua aplicação prática.

#### Apresentação final (30%)

Qualidade do trabalho final apresentado.

### calendário

A Academia Gerador tem 4 temporadas de cursos ao longo do ano, com início em janeiro, abril, junho e outubro. Consulta em [gerador.eu](http://gerador.eu), no artigo dedicado ao curso, a data exata de todas as aulas.

As aulas são realizadas por vídeo-conferência. Têm a duração de 2h30, ficam gravadas para consulta a pedido do aluno e disponíveis até 24h depois da última aula. A partilha de experiência entre o Prof. e os alunos é o principal foco da Academia Gerador, valorizando assim uma aprendizagem participativa e adaptada a cada caso.