



**academia
gerador**

objetivos

- Desbloquear e desenvolver o exercício da escrita através de diferentes estratégias ao alcance de actores, bailarinos, performeres, criadores, ou criativos, na área das artes em geral e do espectáculo em particular;
- Transformar uma história, relato ou simples informação num outro objecto que acrescente complexidade, ficção e manipulação ao texto original;
- Adquirir ferramentas que auxiliem ao processo criativo através da escrita e da improvisação oral em torno de temas autobiográficos ou gatilhos/ pistas dados por outrem;
- Treinar o afastamento e a análise perante o material desenvolvido, ainda que este seja íntimo e aparentemente intransmissível, aceitando a criação de um espaço fluido de partilha das palavras;
- Desenvolver a capacidade de estado de alerta perante influências exteriores que possam surgir, dentro e fora do espaço das sessões de trabalho, de modo a colecionar referências e alimentar a imaginação.

Escrita para intérpretes e criadores

Escrever como quem: memória, biografia e improvisação

mapa das aulas

- 1. Escreveu nasci, e parou**
Apresentações. Regras. Auto-biografia.
- 2. Passé Simple. Como era simples o passado**
Primeiras memórias. Selecção, mentira, transformação.
- 3. Alegrar Pina e domingos em Wuppertal**
Processo criativo. Pesquisa e referências.
- 4. A sempre grata e humilde, - IDALINA**
Escrever cartas. Responder. Não esperar resposta.
- 5. Vejam, diz a fotografia, isto ficou assim**
Títulos, objectos e fotografias - inspirações e invenções.
- 6. Oh! Pensou Clarissa, a meio da minha festa, aparece a morte**
Improvisação. Fluxo de consciência. Escrita automática.
- 7. I can walk the ocean floor/ and never have to breath**
Voltar à biografia. Editar, cortar, coser sem piedade.
- 8. This is Sunday. A day of rest**
Diários para quê?
- 9. It was dark inside the wolf**
Partilha de ferramentas e técnicas de outras escritas.
- 10. O pano cai devagar**
Considerações finais. Retrospectiva.

avaliação

Participação (20%)

Capacidade do estudante intervir de forma positiva, valorizando-se a proactividade.

Criatividade (20%)

Capacidade de encontrar soluções originais para os desafios colocados.

Empenho e iniciativa (30%)

Aquisição de conhecimentos (30%)

calendário

A Academia Gerador tem 4 temporadas de cursos ao longo do ano, com início em janeiro, abril, junho e outubro. Consulta em gerador.eu, no artigo dedicado ao curso, a data exata de todas as aulas.

As aulas são realizadas por vídeo-conferência. Têm a duração de 2h30, ficam gravadas para consulta a pedido do aluno e disponíveis até 24h depois da última aula. A partilha de experiência entre o Prof. e os alunos é o principal foco da Academia Gerador, valorizando assim uma aprendizagem participativa e adaptada a cada caso.

prof.

Sara Carinhas estreou-se como actriz em 2003. Em 2008 foi distinguida com o prémio Jovem Talento L'Oreal Paris, do Estoril Film Festival, pela sua interpretação no filme *Coisa Ruim* e, em 2015, é premiada pela SPA como melhor atriz de teatro, recebe a Menção Honrosa da Associação Portuguesa de Críticos de teatro e o Globo de Ouro de melhor atriz pela sua interpretação em *A farsa* de Luís Castro. Foi responsável pela dramaturgia, direcção de casting e de actores do filme *Snu* de Patrícia Sequeira. Como encenadora destaca *As Ondas* (2013), *Orlando* (2015) e *Limbo* (2019). Assina pela segunda vez o *Ciclo de Leituras Encenadas* no Jardim de Inverno do São Luiz Teatro Municipal.



sabe mais em
gerador.eu